



Atelier pratique - "Filmer avec un téléphone portable"

À l'occasion de la 4^e édition du Festival de l'histoire de l'art, Art & Caméra organise un atelier pratique sur le thème « Filmer avec un téléphone portable ». Cet atelier durera les trois jours du Festival (du 30 mai au 1er juin 2014). Il s'adresse en priorité aux élèves du secondaire qui souhaitent découvrir les possibilités de création cinématographique qu'offrent les téléphones portables, un dispositif qui leur est familier. Sous la direction de professionnels, les participants réaliseront un court-métrage. Toutes les étapes seront abordées : conception du scénario, prise de vues et montage.

Cet atelier s'inscrit dans la volonté du Festival de l'histoire de l'art d'offrir un espace à la création artistique et de familiariser les jeunes avec l'acte de création.

Programme

Vendredi 30 mai

- Conférence : techniques d'écriture du scénario (rédaction des dialogues, découpage)
- Élaboration du scénario
- Tournage

Samedi 31 mai

- Tournage
- Montage

Dimanche 1er juin

- Montage
- Visionnage et exercice critique

Les travaux des élèves seront consultables sur le site du Festival de l'histoire de l'art.

Les personnes qui aimeraient participer à l'atelier pratique doivent faire acte de candidature auprès de Mme Myoung-jin CHO, programmatrice de la section cinéma du Festival de l'histoire de l'art à l'adresse mail suivante: myoung-jin.cho@inha.fr

Intervenants :

Laetitia Kugler

Parallèlement à un double cursus en Lettres Modernes et en Etudes cinématographiques, Laetitia Kugler se forme au montage documentaire, domaine dans lequel elle exerce pendant cinq années puis elle est revenue à une activité plus littéraire et a occupé le poste de chargée de développement dans une société de production. Elle a décidé de travailler en freelance comme script doctor et consultante sur des films pour le cinéma et la télévision. Outre l'expertise et la réécriture de projets de fiction et de documentaire, elle collabore à l'écriture de séries et de longs métrages. Elle exerce une activité de lectrice de scénario et elle poursuit l'écriture d'une thèse sur la pratique expérimentale du réemploi documentaire.

Adrien Lhoste

Adrien Lhoste est un jeune réalisateur de 20 ans. Après avoir fait un BTS audiovisuel en option montage, il étudie le cinéma à l'Université Paris 1. Il travaille dans des domaines aussi variés que le documentaire, la publicité, le clip, ou encore le cinéma. Premier assistant réalisateur sur les clips The Princess And The Pea et Darwin Smiles de Pascal-Alex Vincent ou monteur du court-métrage De l'Ombre à la Lumière de Nicolas Blusson, il apprend tout d'abord la technique. En 2011, son premier court-métrage, Papillon Blanc est sélectionné au festival Fenêtre sur Court, viendra ensuite Omo, Expression Contre Oppression, L'Ennui d'un Jour, puis enfin Light Breaks Where No Sun Shines qui ont tous rencontré un vif succès. Il y a quelques mois, il a présenté à Paris son exposition de vidéos réalisées avec l'objectif Noctinium.



Château
de Fontainebleau

Institut
national
d'histoire
de l'art

