

Intitulé du poste (F/H):	Date de prise de poste souhaitée :
Directeur/rice scientifique du Festival de l'histoire de l'art	7 décembre 2018
	Date de fin de publication :
	27 novembre 2018

Adresse administrative de l'affectation : Institut National d'Histoire de l'Art - 2, rue Vivienne – 75002 Paris

Description de l'employeur :

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel placé sous la double tutelle des ministères chargés de l'enseignement supérieur, de la culture et de la recherche. L'INHA a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine. Il exerce des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances.

Dans le cadre de sa politique d'établissement, l'INHA s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations, notamment dans ses activités de recrutement.

Rattachement fonctionnel : Département des études et de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art (DER)

Rattachement hiérarchique : Sous l'autorité de la directrice scientifique du département des études et de la recherche

Description du service :

Créé en 2011, le Festival de l'histoire de l'art est une manifestation annuelle unique qui rassemble les professionnels de l'histoire de l'art et le grand public autour d'une passion commune pour les arts. Conçu comme un carrefour des publics et des savoirs, il établit un dialogue fécond entre les œuvres et les mots à la croisée de la recherche, de la création et des métiers du patrimoine, sans oublier le monde de l'édition et du marché de l'art. Plus de 300 conférences, tables-rondes, débats, entretiens, présentations d'ouvrages, mais aussi projections, spectacles, visites guidées et activités pour le jeune public visent à présenter la richesse des arts visuels anciens et contemporains, de la peinture au cinéma, de la performance aux arts décoratifs, de l'architecture aux arts numériques ... Il a lieu chaque année dans le château et la ville de Fontainebleau au début du mois de juin.

Le service, encadré par le directeur scientifique du FHA, compte 6 personnes, composé d'un programmeur du Festival cinéma Art & Caméra du FHA, d'un chargé de la communication et d'une chargée de la programmation, ainsi que de deux stagiaires (pour six mois).

Description du poste :

Le/la directeur/trice scientifique est chargé(e) :

- de diriger la programmation, il/elle conçoit la programmation scientifique et culturelle du Festival, en collaboration avec le comité scientifique du FHA et en s'appuyant sur l'expertise de groupes de travail ad hoc, qu'il réunit et anime. Il s'agit d'événements programmés sur trois jours (conférences, tables rondes, débats, entretiens, lectures, spectacles) mobilisant plusieurs centaines d'intervenants et d'artistes, dans une perspective internationale.
- assurer la coordination scientifique avec les équipes de l'EPCF (établissement public du château de Fontainebleau) et du ministère de la Culture
- de concevoir et réaliser le programme papier du FHA
- de concevoir et mettre en œuvre, en collaboration avec l'École du Louvre, la Galerie des métiers (rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art)
- d'élaborer et mettre en œuvre les Rencontres internationales des étudiants du FHA
- de concevoir et mettre en œuvre les présentations d'ouvrages au sein du Salon du livre et de la revue d'art du FHA
- de collaborer au comité de pilotage de l'Université de printemps, organisé par le ministère de l'Éducation nationale
- d'élaborer des partenariats scientifiques avec des institutions françaises et étrangères
- de collaborer à la préparation et à la mise en œuvre des conventions entre les institutions partenaires et des marchés publics des prestataires
- de participer à la recherche de partenariats (institutions, médias) et de mécénat
- de collaborer à l'élaboration de la communication du FHA. Il/elle rédige les documents de communication aussi bien pour le site que pour les supports papiers ; il/elle propose des sujets et/ou rédige des articles pour les médias partenaires ; il/elle est en charge du site internet et des réseaux sociaux du FHA.
- Il/elle participe à la gestion du DER et s'implique dans la vie scientifique (manifestations des domaines, accueil et suivi des chercheurs invités, boursiers) de l'INHA.

Spécificité du poste:

Le/la directeur/rice scientifique du FHA doit encadrer une équipe et animer des groupes de travail de chercheurs/ses et de professionnels de l'histoire de l'art. Il/elle travaille en étroite collaboration avec les équipes de l'INHA, du château de Fontainebleau et du ministère de la Culture. Il/elle est amené(e) à collaborer avec de nombreux collaborateurs et prestataires.

Il/elle veille à valoriser l'actualité de la recherche en histoire de l'art, de la politique muséale et patrimoniale, ainsi que de la scène artistique contemporaine ; il/elle sollicite l'ensemble de la communauté professionnelle ainsi que les artistes. Il/elle veille également à valoriser et solliciter les jeunes chercheurs.

Une prise en compte de la politique scientifique de l'INHA et des collections patrimoniales de la bibliothèque de l'INHA est souhaitable.

Profil recherché :

Une personne ayant développé une expertise dans le champ de l'histoire de l'histoire de l'art. Une spécialité périodique n'est pas attendue.

Capacité à penser de manière transversale, à questionner les outils méthodologiques, à animer une équipe de chercheurs, à travailler en étroite collaboration avec l'ensemble des équipes de l'INHA et du château de Fontainebleau, à développer des liens avec les institutions nationales et internationales, à promouvoir les résultats de la recherche de manière dynamique et ouverte, à imaginer des voies originales pour valoriser les problématiques de l'histoire de l'art et à les diffuser à un large public.

Savoir-être (compétences comportementales):

Compétences managériales : encadrement d'une équipe de six personnes et pilotage de plusieurs groupes de travail composés de spécialistes.

Maîtrise experte de plusieurs langues, dont l'anglais.

Diplômes minimum requis : Le poste de directeur/trice scientifique du FHA est ouvert aux universitaires, aux conservateurs du patrimoine et aux historiens de l'art titulaires d'un doctorat ou d'une expérience professionnelle équivalente.

Conditions de recrutement :

Le poste est à pourvoir à temps plein.

- pour les fonctionnaires titulaires, **détachement sur contrat ou délégation**
- ouvert aux contractuels

Tous les postes de l'Institut national d'histoire de l'art sont ouverts aux personnes ayant la reconnaissance de travailleur/travailleuse handicapé(e).

45 jours de congés annuels

Participation aux frais de restauration au restaurant administratif

Carte culture pour les contrats supérieurs à 6 mois

Possibilité d'adhérer à l'association de la BnF

Rémunération : selon expérience

Pour candidater :

Merci d'envoyer votre CV, une note d'intention et vos éventuelles références en précisant dans l'objet du courriel la référence et l'intitulé du poste, à l'attention de Monsieur Eric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, de Madame France Nerlich, directrice du département des études et de la recherche, et de Monsieur Toni Legouda, directeur général des services, à l'adresse : recrutement@inha.fr, **avant le 27 novembre 2018, minuit.**

Modalités de recrutement

Le poste est à pourvoir à partir du 7 décembre 2018. La date de prise de fonction sera arrêtée suivant la situation professionnelle du candidat retenu.

Un maximum de cinq candidats sera auditionné au cours du mois décembre 2018 par un jury composé du directeur général, du directeur du département des études et de la recherche, du directeur du département de la bibliothèque et de la documentation et de deux membres du conseil scientifique de l'INHA.

Un premier jury sélectionnera éventuellement sur dossier les candidats à auditionner. Ce jury sera composé du directeur général, du directeur du département des études et de la recherche et d'un membre du conseil scientifique de l'INHA.